

SERGEJ EJZENŠTEJN: OLTRE IL CINEMA

A cura di PIETRO MONTANI

LA BIENNALE DI VENEZIA
EDIZIONI BIBLIOTECA DELL'IMMAGINE

IUAV - VENEZIA

L
3987

BIBLIOTECA CENTRALE

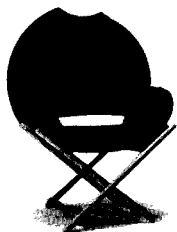
DEP L 3987

Sergej Ejzenštejn: Oltre il cinema

A cura di Pietro Montani



LA BIENNALE DI VENEZIA



Edizioni Biblioteca dell'Immagine

ISTITUTO UNIVERSITARIO ARCHITETTURA

— VENEZIA —

AREA SERVIZI BIBLIOGRAFICI E DOCUMENTALI
BIBLIOTECA CENTRALE

INV

70544

Sergej Ejzenštejn:
oltre il cinema

Pietro Montani

- p. 11 Presentazione

CONTESTI - Parte I

Francesco Casetti

- 21 I tre Ejzenštejn. Sul modo in cui è stato letto Ejzenštejn teorico

Jacques Aumont

- 29 Barthes, Loyola, Ejzenštejn

Vittorio Strada

- 42 Ejzenštejn e Majakovskij. Tra avanguardia e totalitarismo

Richard Taylor

- 48 Il contesto politico dell'estetica di Ejzenštejn

Oksana Bulgakowa

- 54 I traumi architettonici e le visioni architettoniche di Ejzenštejn

François Albera

- 71 Ejzenštejn, e il gruppo "Oktjabr". Spostamenti

Valentina Valentini

- 80 I principi costruttivi del montaggio nel teatro contemporaneo

Jurij Tsivian

- p. 104 Ejzenštejn nel contesto degli anni Dieci: preistoria dell'idea di "cinema intellettuale"

Leonid Kozlov

- 115 La processione nella cattedrale, il pathos e lo straniamento (Ejzenštejn e Brecht)

Håkan Lövgren

- 127 Il monarca melanconico. *Ivan il Terribile* di Sergej Ejzenštejn e il sovrano nell'analisi del *Trauerspiel* di Walter Benjamin

CINEMA E TEORIA DELLE ARTI - Parte II

David Bordwell

- 138 La stilistica della scenografia nel tardo Ejzenštejn

Antonio Costa

- 146 Messa in scena e forme simboliche (ovvero: Ejzenštejn teorico del "plan séquence"?)

Giovanna Grignaffini

- 155 Lo spettatore non indifferente

Ronald Levaco

- 167 La trascurata teoria della *mise-en-scène* di Ejzenštejn

Maurizio Del Ministro

Mondo umano e mondo animale nella poetica di Ejzenštejn

Edoardo G. Grossi

- 179 Pittura come cinema: la "cinematizzazione" dell'Ultima cena di Leonardo

Hans-Joachim Schlegel

- 201 Ejzenštejn e il "secondo periodo letterario della cinematografia". Sulla teoria e la prassi di un interesse letterario volto a una semiotica del film

Georgij Gvacharija

- 229 "L'apertura del cerchio" in Ejzenštejn e nell'arte georgiana

Omar Calabrese

- 244 L'estasi semiotica di Ejzenštejn

Isabella Pezzini

- 252 L'effetto-affetto secondo Ejzenštejn

Giovanni Careri

- p. 263 Ejzenštejn e Bernini. Montaggio e composto

ESTETICA - Parte III

Naum Klejman

- 277 *Grundproblem* e le peripezie del *Metodo*

Marie-Claire Ropars-Wuilleumier

- 291 Rileggere Ejzenštejn: il montaggio in espansione e la *pensée du dehors*

Paolo Bertetto

- 302 Il cinema e il pensiero nella teoria di S.M. Ejzenštejn (1923-35)

Alberto Cioni

- 322 Ejzenštejn, Bergson e il comico

Giorgio Maragliano

- 337 La cesura mimetica. Note a una interpretazione di Ejzenštejn

Dudley Andrew

- 344 Temporalità e prevedibilità in Ejzenštejn

Maurizio Grande

- 353 Simultaneità e verticalità: la sintesi del tempo

Pio Baldelli

- 371 L'ideologia del montaggio secondo Ejzenštejn

Sandro Bernardi

- 375 Ejzenštejn, epifanie del visibile

Gianni Rondolino

- 381 Immagine e suono nell'opera di Ejzenštejn: l'incontro con Wagner

Arun Khopkar

- 391 Riflessioni e rifrazioni. Una visione rifratta delle riflessioni sul colore di S.M. Ejzenštejn

Ian Christie

- 399 Musica plastica: versioni dell'ineffabile in Ejzenštejn

- 409 Indice dei nomi

- 417 Sommario

