

Guido Fink

Non solo Woody Allen

La tradizione ebraica nel cinema americano



Celebri attori, sceneggiatori, grandi registi sono i protagonisti di questo libro. Radici comuni, quelle complesse e variate della cultura ebraica e percorsi diversi, lungo tutta la storia del cinema, sono la trama e l'ordito di un tessuto ricco di relazioni, di scambi, di innovazioni, di creatività. Basti pensare al primato conquistato nel campo del comico, primo fra tutti Woody Allen; basti citare, tra i produttori, i Mayer, i Goldwyn, i Cohn, tra i registi Ernst Lubitsch, Billy Wilder, Joseph Mankiewicz, Otto Preminger, Steven Spielberg, tra gli attori i fratelli Marx, Mel Brooks, Jerry Lewis, Joan Crawford, Lauren Bacall. Un universo artistico e culturale del quale si dà conto privilegiando, come precisa lo stesso Guido Fink nell'introduzione, «temi, autori e motivi che possano risultare comunque rappresentativi e che consentano di ritrovare qualcosa della nostra storia personale - dei nostri dubbi, delle poche certezze, delle domande a cui talmudicamente cerchiamo di rispondere con altre domande - sullo schermo-specchio ingigantito del cinema americano». Dopo anni di laboriosa e silenziosa presenza, dunque, la visibilità ebraica nel cinema americano è venuta acquistando una dimensione sempre più articolata. Il suo contributo è un fenomeno ormai assodato, e che di fenomeno si tratti è confermato dalla sproporzione evidente tra l'innegabile visibilità e l'esiguità numerica di questa minoranza ormai ridotta a poco più del due per cento della popolazione. Attraverso interrogativi e risposte, informazioni preziose e approfondimenti originali, questo libro è un contributo fondamentale per quanti amano il cinema ma è al tempo stesso un affascinante capitolo di storia della cultura del ventesimo secolo.

IUAV - VENEZIA

G

8580

BIBLIOTECA CENTRALE

SEP
GT
8580

Guido Fink

Non solo Woody Allen

La tradizione ebraica nel cinema americano

ISTITUTO UNIVERSITARIO ARCHITETTURA
— VENEZIA —
AREA SERVIZI BIBLIOGRAFICI E DOCUMENTALI
BIBLIOTECA CENTRALE
INV 70819

Marsilio

48

INDICE

- 9 Prima di cominciare
- NON SOLO WOODY ALLEN
- 19 In principio era il Verbo? Immagine e stereotipo dell'ebreo nel cinema americano
- 43 Gli occhi del Padre (e la voce di Giacobbe)
- 61 A piedi da Wielopole: l'eredità del cinema yiddish
- 81 Cinema, teatro e sintomi di conversione
- 97 In attesa di John Garfield
- 113 Viaggi a Purilia: tre drammaturghi ebrei a Hollywood
- 129 I Marx: da entrambe le parti di uno specchio rotto
- 139 Lubitsch (e Raphaelson): due terzi a lui, uno a me
- 165 Billy Wilder: di quanta patria ha bisogno un uomo?
- 183 «In a fleeting montage...»: il cinema americano e la *Shoah*
- 207 Chutzpah
- 223 La fine dell'esilio?
- 239 Crittogrammi
- 253 Lui è loro! Loro sono lui!
- 271 Al cinema, nel buio... Per un identikit dello spettatore ebreo
- 277 Indice dei nomi
- 289 Indice dei film

«Se vuoi fare un film, leggi la Bibbia.
Ogni pagina è un film bell'e fatto».

André ad Alex in *Alex in Wonderland*, 1970 di Paul Mazursky

Lire 48.000
Euro 24,79

ISBN 88-317-7074-8



9 788831 770743