

Prefazione, di Marco Dezzi Bardeschi pag. I

Introduzione » 11

Parte prima

Figure emergenti e momenti problematici del dibattito

sulla conservazione ed il restauro nell'Italia settecentesca

1. L'eredità secentesca: il restauro tra spiritualismo e reintegrazione» 27

1. Gian Pietro Bellori, Carlo Maratta: il rifacimento di
un'idea » 27

2. La critica agli interventi del Maratta e le prime istanze
di conservazione nel clero colto italiano » 37

1. La via del "giusto mezzo" o della conservazione dell'abate Gian Gaetano Bottari » 37

2. Luigi Crespi: l'impossibilità tecnica del restauro » 42

3. Scoperte archeologiche e restauro » 49

1. Scavo e gestione dei reperti: distruzioni, sottrazioni e
vernici » 49

2. Eruditi ed artisti di fronte a manomissioni, restauri graffiati e falsi d'autore » 54

3. "Ex Quadrige aenea": dall'esegesi alla improbabile istruzione » 62

4. Lo strappo dei dipinti » 68

5. La riscoperta del metodo all'encausto » 74

4. Archeologismo ed integrazioni scultoree pag. 81

1. Winckelmann: ermeneutica e restauro » 81

2. Filologismo e comparazione: falsi, copie e attribuzioni » 87

3. Cavaceppi, Casanova, Carradori: tre metafore per Grazia scultorea » 91

5. I conservatori veneti di pubbliche pitture » 101

1. Nascita di un'istituzione: i "conservatori" veneti di pubbliche pitture » 101

2. Anton Maria Zanetti storico e conservatore del patrio pittorico veneziano » 104

3. Pietro Edwards: un piano organico per la conservazione
dei dipinti » 109

6. Osservazioni sull'antichità e sulla preesistenza nei tratta-
tisti » 119

1. L'imperativo della conservazione nelle riflessioni dei

"divulgativi" Algarotti e Chiusole » 119

2. L'antico disegnato nei trattati di Architettura civile. Malfizia e le determinatezze del restauro » 125

3. Fabbrica e verità: prevenzione ed errore da Gallaccini a
Lodoli » 131

7. Statica e restauro » 139

1. Gli ingegneri fiorentini di fronte alle fessurazioni della
cupola brunelleschiana. L'ipotesi del non intervento » 139

2. Il dibattito intorno alla cupola di San Pietro: diagnosi
degli squilibri e proposte di consolidamento » 143

8. Architettura e conservazione delle antichità: momenti
storici e legislativi » 153

1. Valorizzazione e recupero delle anticaglie cristiane » 153

2. Giovan Battista Piranesi: tra rilievo materico e rovina
d'invenzione » 158

3. Gian Francesco Galeani Napione: la difesa del testo architettonico » 163

4. Dalla storia dei restauri alla legislazione sulle antichità
nell'opera di Carlo Fea » 168

1. Il dibattito nello Stato della Chiesa pag. 191
 1. Rovina e restauro nelle pagine degli storici di Roma » 191
 2. Roma città eterna: gli stranieri di fronte al fascino delle rovine » 198
 3. Archeologismo e museificazione: le opere di Ennio Quirino Visconti e Gian Antonio Guattani » 203
 4. Osservazioni sulla tutela delle antichità nelle città dello stato. Marcello Oretti e la critica ai restauri bolognesi » 210
 2. La situazione nelle Due Sicilie » 217
-
1. Restauri ed indifferenza all'antico nella Napoli di Vanvitelli Tell i » 217
 2. Restauro grafico ed interpretazione dei templi pestani » 223
 3. Osservazioni sopra le antichità siciliane » 230
 3. Etruria ed etruscheria » 235
 1. Etruscheria e ridisegni delle antichità » 235
 2. Tracce storiche e manutenzione: critiche alle commissioni edilizie fiorentine » 240
 3. Critica ai restauri toscani: la città e l'Etruria » 244
 4. Osservazioni su completamenti e restauri nel ducato di Milano » 253
 1. La preesistenza nella Milano settecentesca: questioni storiche ed edilizie » 253
 2. Completamenti in stile e critica al ritocco nelle osservazioni di Carlo Bianconi » 260
 3. Giovanni Cadioli ed Anton Maria Panni: il restauro tra necessità e "malaccorta sollecitudine" » 264
 5. Osservazioni, denunce e interventi nella repubblica veneta » 269
 1. Importanza del "documento" nell'impianto storico-antiquario di Scipione Maffei » 269
 2. Osservazioni sui restauri veneziani » 273
 3. Collezioni, interventi e dibattiti nella provincia veneta.
 - Le osservazioni dei viaggiatori stranieri » 278
 4. Brescia e Bergamo: il caso della ricostruzione della Loggia e le osservazioni del Pasta sulla conservazione dei dipinti » 287

Fine