





DEP

H

97/6

Anty Pansera

Storia del disegno industriale italiano

ISTITUTO UNIVERSITARIO ARCHITETTURA
— VENEZIA —
AREA SERVIZI BIBLIOGRAFICI E DOCUMENTALI
BIBLIOTECA CENTRALE
INV 65240

Editori Laterza 1993



952

Indice del volume

Introduzione Perché una «storia»

VII

I. Tra le due guerre: 1915-1980

3

Le intuizioni dei futuristi, p. 6 - Le Biennali e le Triennali di Monza, p. 12 - La Fiera di Milano, p. 17 - «Domus» e «La Casa Bella», p. 19 - Il contributo degli astrattisti e dei razionalisti, p. 22 - I pionieri del disegno industriale italiano, p. 27 - Il protodesign, p. 36 - Progettare il muoversi: i carrozzieri stilisti, p. 46 - Al Palazzo dell'Arte di Milano, nel decennio Trenta: gli architetti dell'effimero, p. 63 - I nuovi materiali, p. 67 - L'apparecchio radio, p. 68 - L'esordio della produzione in serie: la Triennale del 1940, p. 72 - Note, p. 74

II. Il design della ricostruzione 1947-1957

87

«Ricostruzione: dall'oggetto d'uso alla città», p. 89 - L'autonomia del disegno industriale italiano, p. 91 - Il primo manifesto per il disegno industriale, p. 93 - Il contributo delle riviste, p. 94 - L'universo a motore, p. 96 - Design «di massa» e design d'élite: RIMA e Azucena, p. 107 - Il disegno industriale all'VIII Triennale, p. 111 - Il ruolo del MAC, p. 113 - «La forma dell'utile», p. 117 - Il contributo della Fiera Campionaria, p. 120 - Arte e tecnica al Museo della Scienza e della Tecnica, p. 123 - Industrial design alla X Triennale: un convegno e una mostra, p. 125 - Il disegno industriale italiano oltre frontiera, p. 129 - L'industria del mobile, p. 130 - Note, p. 137

III. Gli anni del trionfo 1957-1967

147

L'Associazione per il disegno industriale, p. 148 - Le vicende di «Stile Industria», p. 151 - Le Triennali: 1957-1964, p. 152 - Il Compasso d'Oro, p. 158 - Da carrozziere a designer, p. 170 - Gli elettrodomestici: il bianco e il piccolo, p. 174 - Il progetto televisione, p. 180 - Il mondo di plastica, p. 184 - Il settore dell'arredo: dal Neoliberty al mobile «firmato», p. 190 - Il design nei media, p. 195 - Verso gli «anni contro», p. 196 - Note, p. 198

IV. Gli anni contro 1968-1980

205

Entra in campo la terza generazione, p. 207 - Le vetrine del design, p. 209 - I nuovi linguaggi, p. 231 - Le tendenze: tra utopia e realismo, p. 237 -

I nuovi campi d'intervento, p. 244 - Dove va il mobile, p. 257 - Dove va l'automobile, p. 270 - Note, p. 274

V. Gli anni dell'edonismo 1980/83-1993	285
Il concetto di industrial design e il dibattito contemporaneo, p. 286 - «Correnti» e generazioni, p. 294 - La «quarta» generazione, p. 302 - 1983. L'anno delle promesse, p. 305 - Le vetrine del design, p. 306 - Le riviste, p. 323 - Design diffuso: dal sociale al lavoro, p. 326 - «Oggetti d'uso» dell'età elettronica, p. 337 - L'ambiente domestico: complessità e tecnologia, p. 345 - Due ruote, quattro ruote, p. 357 - Note, p. 369	
<i>Postfazione</i>	383
<i>Tavola cronologica</i> a cura di Tiziana Occleppo	385
<i>Bibliografia</i> a cura di Tiziana Occleppo	397
<i>Indice dei nomi</i>	415

