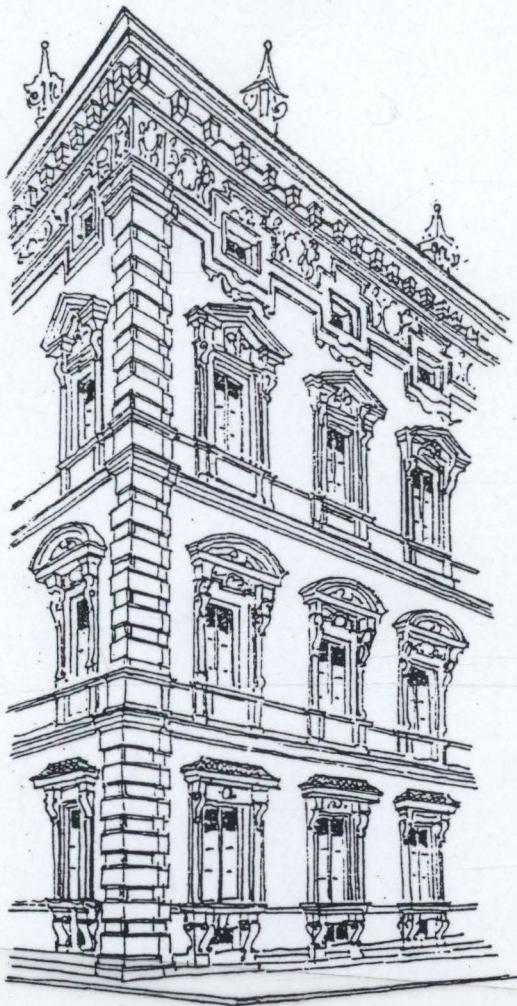


# Gustavo Giovannoni DAL CAPITELLO ALLA CITTÀ

a cura di Guido Zucconi



MAGNETIZZAZIONE PERMANENTE

Saggi di Architettura

**CiA**

Istituto Universitario Architettura Venezia

**TU  
250**

Servizio Bibliografico Audiovisivo  
e di Documentazione

Gustavo Giovannoni  
DAL CAPITELLO  
ALLA CITTÀ

a cura di  
Guido Zucconi

con un regesto degli scritti  
a cura di  
Giuseppe Bonaccorso



**CENTRO « G. ASTENGO »**  
INVENTARIO 9804

Jaca Book

# INDICE

«DAL CAPITELLO ALLA CITTÀ».  
IL PROFILO DELL'ARCHITETTO TOTALE  
di  
Guido Zucconi

|   |    |
|---|----|
| Premessa                                      | 9  |
| Vicissitudini critiche di Giovannoni          | 10 |
| Il paradosso giovannoniano                    | 14 |
| Un metodo per la storia dell'architettura     | 22 |
| Quesiti di restauro                           | 30 |
| L'ambiente dei monumenti                      | 40 |
| Edilizia cittadina, vecchia e nuova           | 48 |
| Architetto a tutto campo                      | 54 |
| Da Roma a Spalato: il confronto con la storia | 59 |
| Giovannoni tra attualità e inattualità        | 64 |

## ANTOLOGIA DI SCRITTI DI GUSTAVO GIOVANNONI

|   |    |
|---|----|
| Criteri di scelta per un'antologia di scritti giovannoniani | 71 |
| I. Un metodo per la storia dell'architettura                | 73 |
| Le cause permanenti d'ambiente                              | 73 |
| Condizioni presenti degli studi                             | 74 |

|   |     |
|---|-----|
| «Architettura» (Voce dell' <i>Enciclopedia Italiana</i> ) | 78  |
| Contro gli «studi di superficie». La polemica con Venturi | 80  |
| Profilo della storiografia italiana                       | 84  |
| II. L'ambiente dei monumenti 97                           |     |
| «I restauri dei monumenti e il recente congresso storico» | 97  |
| Disposizioni ai funzionari: tipi e fasi del restauro      | 102 |
| Un parere sulla questione delle torri                     | 108 |
| «L'ambiente dei monumenti»                                | 110 |
| La carta di Atene e i suoi dieci punti                    | 120 |
| III. L'architetto e i suoi compiti 127                    |     |
| Una scuola per il nuovo architetto                        | 127 |
| Le condizioni presenti dell'architettura                  | 132 |
| «Architetto» (Voce dell' <i>Enciclopedia Italiana</i> )   | 137 |
| «La figura artistica e professionale dell'architetto»     | 142 |
| La figura molteplice di Antonio da Sangallo il Giovane    | 147 |
| IV. Edilizia cittadina 151                                |     |
| I principi del diradamento                                | 151 |
| L'applicazione dei principi del diradamento               | 156 |
| L'esempio di Spalato                                      | 158 |
| «Il quartiere romano del Rinascimento»                    | 163 |

**GLI SCRITTI DI GUSTAVO GIOVANNONI**  
 a cura di  
 Giuseppe Bonaccorso

|   |     |
|---|-----|
| Gustavo Giovannoni e il suo archivio presso il Centro di studi<br>per la storia dell'architettura | 173 |
| Regesto delle opere di Gustavo Giovannoni   | 189 |
| Bibliografia sull'opera di Giovannoni   | 231 |

## DAL CAPITELLO ALLA CITTÀ

Nato e vissuto a Roma, Gustavo Giovannoni (1873-1947) ha svolto opera di progettista, di studioso, di insegnante, di consulente ministeriale, per oltre un quarantennio, dall'inizio del secolo fino alla seconda guerra mondiale: laureato in Ingegneria e specializzato in Storia dell'arte, egli ha dedicato i suoi sforzi ad uno spettro molto ampio di problemi, che vanno dal disegno delle strutture fino al piano regolatore, dallo studio delle testimonianze del passato alla salvaguardia dell'ambiente.

Personalità-chiave del Novecento italiano, Giovannoni ha avuto in particolare un ruolo decisivo nel consolidare tre settori in formazione: la storia dell'architettura, l'urbanistica, il restauro dei monumenti. I tre ambiti sono da lui intesi in un rapporto di circolarità e la figura dell'*architetto totale* ne rappresenta il referente tecnico, in grado di cimentarsi con una gamma di problemi che vanno «dal capitello alla città».

Giovannoni ha contribuito a determinare il quadro che sta ancora oggi di fronte a noi. La complessità del suo profilo si riflette infatti in un itinerario formativo altrettanto complesso che condurrà all'istituzione delle facoltà di architettura attorno al 1920.

Evidenziare la molteplicità della sua figura, individuare alcuni dei fili che, al di là delle apparenze, legano agli scenari del secondo dopoguerra; questo è un obiettivo del volume che, nel tentativo di offrire una visione sinottica della sua attività, viene a colmare una pluridecennale lacuna; al saggio introduttivo e all'antologia di scritti, concepiti a questo scopo, fa seguito un riepilogo completo della sua opera.

GUIDO ZUCCONI

*Nato nel 1950, è docente di Storia dell'architettura presso l'Istituto universitario di architettura di Venezia. Tra i suoi scritti sull'architettura e sull'urbanistica italiana tra Otto e Novecento si segnalano il volume La città contesa. Dagli ingegneri sanitari agli urbanisti (1889-1942), Jaca Book, Milano 1989, e il recente L'invenzione del passato. Camillo Boito e l'architettura neomedievale, Marsilio, Venezia 1997. Per la Jaca Book ha inoltre curato Un palazzo medievale dell'Ottocento. Architettura, arte e letteratura nel Palazzo Pubblico di San Marino, 1995.*

GIUSEPPE BONACCORSO

*Nato nel 1963, è dottorando presso il Dipartimento di Storia dell'architettura di Venezia. Dal 1992 lavora al riordino del Fondo Giovannoni presso il Centro di studi per la Storia dell'architettura di Roma.*

ISBN 88-16-40435-3



9 788816 404359

Lire 32.000