

p.XXVII	Nota dell'autore
XXIX	Prefazione alla seconda edizione
xxx	Prefazione alla terza edizione
	L'architettura dell'Ottocento e del Novecento
3	Introduzione
	PARTE PRIMA I 8 0 0-I 85 0
17 I.	Il Classicismo romantico intorno al 1800
41 II.	La dottrina di J.-N.-L. Durand e il suo successo nell'Europa settentrionale
71 III.	La Francia e il resto del continente
91 IV.	L'Inghilterra
114 V.	Il nuovo mondo
135 VI.	Il Pittresco e il Gothic Revival
165 VII.	L'uso del ferro e del vetro nell'architettura: 1790-1855
	PARTE SECONDA 1850-1900
187 VIII.	La Parigi del Secondo Impero, l'Italia dopo l'unità e la Vienna imperiale-regia
214 IX.	Lo stile Secondo Impero e forme affini in altri paesi
241 X.	Il Gotico vittoriano maturo in Inghilterra
265 XI.	Il tardo Neogotico fuori dell'Inghilterra
285 XII.	Norman Shaw e i suoi contemporanei
306 XIII.	H. H. Richardson e lo studio McKim, Mead e White
322 XIV.	Il sorgere dell'architettura commerciale in Inghilterra e in America
349 XV.	Le trasformazioni della casa unifamiliare in Inghilterra e in America tra il 1800 e il 1900
p.385 XVI.	Gli inizi dell'Art Nouveau: Victor Horta
400 XVII.	La diffusione dell'Art Nouveau: l'opera di C. R. Mackintosh e Antoni Gaudì
419 XVIII.	Architetti moderni della prima generazione in Francia: Auguste Perret e Tony Garnier
435 XIX.	Frank Lloyd Wright e gli architetti californiani della sua generazione
456 XX.	Peter Behrens ed altri architetti tedeschi
472 XXI.	La prima generazione in Austria, Olanda e paesi scandinavi
490 XXII.	La prima attività degli architetti della seconda generazione: Walter Gropius, Le Corbusier, Mies van der Rohe, Rietveld e Oud
515 XXIII.	L'attività matura dei maggiori architetti della seconda generazione
532 XXIV.	L'architettura cosiddetta tradizionale nel secolo XX
557 XXV.	L'architettura sulla metà del secolo
580	Epilogo
589	Tavole fuori testo
591	Bibliografia
619	Indice dei luoghi e delle opere
647	Indice dei nomi
	Fine