

p.XXVII Nota dell'autore

XXIX Prefazione alla seconda edizione

xxx Prefazione alla terza edizione

L'architettura dell'Ottocento e del Novecento

3 Introduzione

PARTE PRIMA I 8 0 0-I 85 0

I7 I. Il Classicismo romantico intorno al 1800

41 II. La dottrina di J.-N.-L. Durand e il suo successo nell'Europa setten trionale

71 III. La Francia e il resto del continente

91 IV. L'Inghilterra

II4 V Il nuovo mondo

I35 VI. Il Pittoresco e il Gothic Revival

I65 VII. L'uso del ferro e del vetro nell'architettura: 1790-1855

PARTE SECONDA I850-I900

I87 VIII. La Parigi del Secondo Impero, l'Italia dopo l'unità e la Vienna imperial-regia

214 IX. Lo stile Secondo Impero e forme affini in altri paesi

241 X. Il Gotico vittoriano maturo in Inghilterra

265 XI. Il tardo Neogotico fuori dell'Inghilterra

285 XII. Norman Shaw e i suoi contemporanei

306 XIII. H. H. Richardson e lo studio McKim, Mead e White

322 XIV. Il sorgere dell'architettura commerciale in Inghilterra e in America

349 XV. Le trasformazioni della casa unifamiliare in Inghilterra e in America tra il 1800 e il 1900

p.385 XVI. Gli inizi dell'Art Nouveau: Victor Horta

400 XVII. La diffusione dell'Art Nouveau: l'opera di C. R. Mackintosh e Antoni Gaudí

419 XVIII. Architetti moderni della prima generazione in Francia: Auguste

Perret e Tony Garnier

435 XIX Frank Lloyd Wright e gli architetti californiani della sua generazione

456 XX. Peter Behrens ed altri architetti tedeschi

472 XXI. La prima generazione in Austria, Olanda e paesi scandinavi

490 XXII. La prima attività degli architetti della seconda generazione: Walter Gropius, Le Corbusier,

Mies van der Rohe, Rietveld e Oud

515 XXIII. L'attività matura dei maggiori architetti della seconda generazione

532 XXIV L'architettura cosiddetta tradizionale nel secolo xx

557 XXV. L'architettura sulla metà del secolo

580 Epilogo

589 Tavole fuori testo

591 Bibliografia

619 Indice dei luoghi e delle opere

647 Indice dei nomi

Fine