

9Introduzione

PARTE PRIMA Conservazione e modernit

Omogeneit di massa, 18 In difesa, 22 Le ragioni critiche del
progetto, 28 Previsione, predizione, 32 Il li

mite necessario, 34 Avanzata mediocrit , 38

Contro il pluralismo volgare, 40

PARTE SECONDA Modi e strumenti

491. Della precisione

552. Della tecnica

643. Della monumentalit

704. Della modificazione

775. Dell'atopia

856. Della semplicit

907. Del procedimento

958. Dell'immagine

Fine