

VITTORIO LOCATELLI

prefazione di Giuliano Gresleri

LE CORBUSIER LA STORIA LA CONSERVAZIONE



Tre letture attraverso i testi

EX FABRICA

FRANCO ANGELI

CiA

Istituto Universitario Architettura Venezia

M
168

Servizio Bibliografico Audiovisivo
e di Documentazione

cf. 193904

VITTORIO LOCATELLI

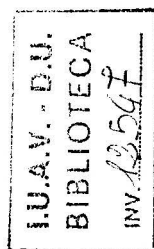
LE CORBUSIER
LA STORIA
LA CONSERVAZIONE

Tre letture attraverso i testi

prefazione di Giuliano Gresleri

FRANCO ANGELI

INDICE



Prefazione, di Giuliano Gresleri	pag. 7
Introduzione	» 11
1. Per un azzeramento della storia	» 19
1. Natura e Storia a La Chaux-de-Fonds	» 19
2. In viaggio per l'Europa	» 28
3. Padri e maestri	» 46
2. Nella tradizione dei trattatisti	» 59
1. Riassunzione della tradizione teorica	» 59
2. Storia dell'architettura	» 70
3. Modulor	» 80
3. Conservazione	» 93
1. Musei	» 93
2. Urbanistica	» 106
3. Cinque città	» 124
Bibliografia	» 161

Le Corbusier tra i padri della conservazione del patrimonio storico? Le Corbusier il demolitore, colui che ha fondato la propria poetica sulla tabula rasa della Storia, pronto a calare le ruspe su Parigi per annientarne il centro...

Queste letture attraverso gli scritti cercano di indagare, in modo non tradizionale, il rapporto tra Le Corbusier e la Storia, prendendo distanza dalla semplificata immagine di sé che egli stesso, distrattamente seguito dalla critica, ha provveduto a tracciare. Un Le Corbusier per molti aspetti inedito, rivoluzionario anche contro i rivoluzionari dall'avanguardia facile e dal facile antistoricismo, che attraverso l'azzeramento della Storia delle Accademie e il suo riassorbimento nella realtà del presente, ritrova una matrice «antica» (perché «senza tempo») al progettare.

Paradossalmente per questa strada, quasi senza saperlo, si aprono spiragli nuovi alla pratica del restauro, allora (ed ora) troppo spesso all'insegna della mutazione.

Nella odierna disputa tra restauratori e conservatori, si impone, inaspettata, la testimonianza di chi ha osato sbeffeggiare la Storia dei Manuali per ritrovare le storie scritte sulla materia segnata delle cose.

Vittorio Locatelli, architetto, si occupa prevalentemente di storia dell'architettura moderna e di storia e teoria del restauro. Collabora alla rivista *Parametro* ed all'attività didattica nel corso di Storia della critica e della letteratura architettonica alla Facoltà di architettura del Politecnico di Milano.