

w W

Università IUAV di Venezia  
S.B.D.

G  
9389

BIBLIOTECA CENTRALE

SEP G 2282

# IL GIARDINO STORICO VENEZIANO: UNA METODOLOGIA D'INTERVENTO

*Leonardo Ruffo*

ISTITUTO UNIVERSITARIO ARCHITETTURA  
— VENEZIA —  
AREA SERVIZI BIBLIOGRAFICI E DOCUMENTALI  
BIBLIOTECA CENTRALE  
INV. 77396

DAEST  
Tesi di laurea "Agostino Nardocci", n. 6

# INDICE

## Presentazione

Pier Luigi Cervellati

Introduzione	9
1. Appunti sulle trasformazioni urbanistiche dalla fine della città-stato ai giorni nostri	13
1.1. <i>La fine della città-stato</i>	13
2.2. <i>Il "riordino" amministrativo: la soppressione delle parrocchie e dei monasteri</i>	14
2.3. <i>Il "riordino" urbanistico: opere pubbliche e nuove funzioni</i>	19
1.4. <i>La "fine" della città-isola</i>	22
1.5. <i>La "pedonalizzazione" della città e l'arrivo della ferrovia</i>	23
1.6. <i>Venezia città industriale</i>	27
1.7. <i>Il secondo dopoguerra</i>	36
2. I giardini veneziani attraverso la lettura delle trasformazioni urbanistiche della città	43
2.1. <i>Per una lettura ed interpretazione del Catasto napoleonico</i>	43
2.2. <i>Dal Catasto napoleonico al Catasto austriaco/Mappa Combatti</i>	46
2.3. <i>Dal Catasto austriaco/Mappa Combatti al Catasto di "primo impianto" (1938)</i>	48
2.4. <i>Dal Catasto di "primo impianto" (1938) al "rilievo aerofotogrammetrico" del 1983 (aggiornato al 1998)</i>	50

3. Il riconoscimento degli elementi morfologico-compositivi e la lettura dei caratteri tipologici	53
3.1. <i>Introduzione</i>	53
3.2. <i>Gli elementi morfologico compositivi</i>	53
3.2.1. Il portico e la corte	53
3.2.2. La cesura, le aiuole	55
3.2.3. I percorsi pergolati, le spalliere, il boschetto	57
3.2.4. La loggia, il casino, la porta d'acqua	58
3.2.5. Il recinto murario	60
3.2.6. Gli aspetti botanici	60
3.3. <i>La lettura dei caratteri tipologici:</i>	63
3.3.1. Il giardino quattrocentesco	63
3.3.2. Il giardino cinquecentesco	68
3.3.3. Il giardino barocco	72
3.3.4. Il passaggio tra Sette e Ottocento: la nascita del giardino informale	75
4. Appunti sulla teoria del restauro del giardino storico ed alcuni paradigmi progettuali	81
4.1. <i>Introduzione</i>	81
4.2. <i>La teoria del restauro del giardino storico tra conservazione e ricostruzione</i>	83
4.3. <i>La definizione delle categorie d'intervento</i>	85
4.4. <i>Alcuni paradigmi progettuali</i>	86
4.4.1. Il ripristino tipologico del giardino cinquecentesco di Palazzo Nani a Cannaregio	88
4.4.2. Il ripristino filologico del giardino barocco di Palazzo Soranzo Cappello in Rio Marin	89
4.4.3. La ricostruzione filologica e il ripristino dell'Orto botanico a San Giobbe	91
Convenzioni e carte internazionali che hanno trattato la conservazione dei giardini storici	97
Indice originale della tesi di laurea	99
Bibliografia essenziale	101