



CESARE BRANDI

TEORIA DEL RESTAURO

Piccola
Biblioteca
Einaudi

BOUTIQUE

ENTRALE

BIBLIOTECA

DIPARTIMENTO DI
SCIENZA E TECNI-
CA DEL RESTAURO

M/d/21

I.U.A.V. VENEZIA

Istituto Universitario di Architettura
VENEZIA

DSTR

A

157

BIBLIOTECA CENTRALE

A 157

DSTR

PICCOLA BIBLIOTECA EINAUDI

318

Arte. Architettura. Urbanistica. Musica.
Cinema. Teatro. Fotografia. Giochi. Sport

A 158

CESARE BRANDI

TEORIA DEL RESTAURO

SIGNIFICATA DEL PARAGRAMMA DI SODALITÀ DEL MINISTERO DI CULTURA
1703
7.11.89
I. O. A. V.

Piccola
Biblioteca
Einaudi

Indice

p. VII *Avvertenza*

Teoria del restauro

- 3 1. Il concetto di restauro
- 9 2. La materia dell'opera d'arte
- 13 3. L'unità potenziale dell'opera d'arte
- 21 4. Il tempo riguardo all'opera d'arte e al restauro
- 29 5. Il restauro secondo l'istanza della storicità
- 39 6. Il restauro secondo l'istanza estetica
- 49 7. Lo spazio dell'opera d'arte
- 53 8. Il restauro preventivo

Appendice

- 65 1. Falsificazione
- 71 2. Postilla teorica al trattamento delle lacune
- 77 3. Principi per il restauro dei monumenti
- 81 4. Il restauro della pittura antica
- 89 5. La pulitura dei dipinti in relazione alla patina, alle vernici e alle velature
- 99 6. «Some factual observations about varnishes and glazes»
- 123 7. Togliere o conservare le cornici come problema di restauro

131 *Carta del Restauro 1972*

«Il restauro costituisce il momento metodologico del riconoscimento dell'opera d'arte, nella sua consistenza fisica e nella sua duplice polarità estetica e storica, in vista della sua trasmissione al futuro». Muovendo da questa premessa Cesare Brandi espone in questo libro il significato e i metodi del restauro indirizzandoli ai tecnici, ai critici e agli storici dell'arte, ma soprattutto al pubblico e a chi voglia approfondire la materia attraverso lo studio e l'applicazione pratica.

Il volume nasce dal lavoro svolto da Brandi all'Istituto Centrale del Restauro: è una raccolta organica di scritti in cui vengono sottolineati i criteri teorici che hanno ispirato l'attività dell'autore e dell'Istituto, traendo da questa esperienza conferme, approfondimenti e precisazioni. Ne risulta un'opera che dà tutti gli strumenti informativi e teorici utili per applicarsi a una disciplina ritenuta oggi indispensabile.

Cesare Brandi (1906-1988) ha diretto l'Istituto Centrale del Restauro; ha insegnato presso l'Università di Palermo e Storia dell'arte contemporanea presso l'Università di Roma, dal 1967 al 1976.

Nel catalogo Einaudi: *Struttura e architettura* (1975), *Teoria generale della critica* (1975), *Scritti sull'arte contemporanea* vol. I (1976) e vol. II (1979), *Disegno della pittura italiana* (1980), *Disegno dell'architettura italiana* (1985) e *Diario cinese* (1982).

ISBN 88-06-09381



9 788806 093815 BIBLIO