

# SERGEJ EJZENŠTEJN: OLTRE IL CINEMA

A cura di PIETRO MONTANI

LA BIENNALE DI VENEZIA  
EDIZIONI BIBLIOTECA DELL'IMMAGINE

IUAV - VENEZIA

**L**  
**3987**

BIBLIOTECA CENTRALE

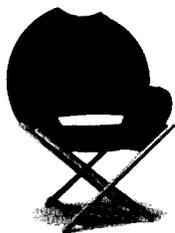
DEP L 3987

# Sergej Ejzenštejn: Oltre il cinema

A cura di Pietro Montani



*LA BIENNALE DI VENEZIA*



Edizioni Biblioteca dell'Immagine

ISTITUTO UNIVERSITARIO ARCHITETTURA  
— VENEZIA —

AREA SERVIZI BIBLIOGRAFICI E DOCUMENTALI  
BIBLIOTECA CENTRALE

INV 70544

Sergej Ejzenštejn:  
oltre il cinema

*Pietro Montani*  
p. 11 Presentazione

CONTESTI - Parte I

*Francesco Casetti*  
21 I tre Ejzenštejn. Sul modo in cui è stato letto Ejzenštejn  
teorico

*Jacques Aumont*  
29 Barthes, Loyola, Ejzenštejn

*Vittorio Strada*  
42 Ejzenštejn e Majakovskij. Tra avanguardia e totalitarismo

*Richard Taylor*  
48 Il contesto politico dell'estetica di Ejzenštejn

*Oksana Bulgakowa*  
54 I traumi architettonici e le visioni architettoniche di  
Ejzenštejn

*François Albera*  
71 Ejzenštejn, e il gruppo "Oktjabr". Spostamenti

*Valentina Valentini*  
80 I principi costruttivi del montaggio nel teatro contem-  
poraneo

*Jurij Tsivian*

- p. 104 Ejzenštejn nel contesto degli anni Dieci: preistoria dell'idea di "cinema intellettuale"

*Leonid Kozlov*

- 115 La processione nella cattedrale, il pathos e lo straniamento (Ejzenštejn e Brecht)

*Håkan Lövgren*

- 127 Il monarca melanconico. *Ivan il Terribile* di Sergej Ejzenštejn e il sovrano nell'analisi del *Trauerspiel* di Walter Benjamin

## CINEMA E TEORIA DELLE ARTI - Parte II

*David Bordwell*

- 138 La stilistica della scenografia nel tardo Ejzenštejn

*Antonio Costa*

- 146 Messa in scena e forme simboliche (ovvero: Ejzenštejn teorico del "plan séquence"?)

*Giovanna Grignaffini*

- 155 Lo spettatore non indifferente

*Ronald Levaco*

- 167 La trascurata teoria della *mise-en-scène* di Ejzenštejn

*Maurizio Del Ministro*

Mondo umano e mondo animale nella poetica di Ejzenštejn

*Edoardo G. Grossi*

- 179 Pittura come cinema: la "cinematizzazione" dell'Ultima cena di Leonardo

*Hans-Joachim Schlegel*

- 201 Ejzenštejn e il "secondo periodo letterario della cinematografia". Sulla teoria e la prassi di un interesse letterario volto a una semiotica del film

*Georgij Gvacharija*

- 229 "L'apertura del cerchio" in Ejzenštejn e nell'arte georgiana

*Omar Calabrese*

- 244 L'estasi semiotica di Ejzenštejn

*Isabella Pezzini*

- 252 L'effetto-affetto secondo Ejzenštejn

*Giovanni Careri*

- p. 263 Ejzenštejn e Bernini. Montaggio e composto

ESTETICA - Parte III

*Naum Klejman*

- 277 *Grundproblem* e le peripezie del *Metodo*

*Marie-Claire Ropars-Wuilleumier*

- 291 Rileggere Ejzenštejn: il montaggio in espansione e la *pensée du dehors*

*Paolo Bertetto*

- 302 Il cinema e il pensiero nella teoria di S.M. Ejzenštejn (1923-35)

*Alberto Cioni*

- 322 Ejzenštejn, Bergson e il comico

*Giorgio Maragliano*

- 337 La cesura mimetica. Note a una interpretazione di Ejzenštejn

*Dudley Andrew*

- 344 Temporalità e prevedibilità in Ejzenštejn

*Maurizio Grande*

- 353 Simultaneità e verticalità: la sintesi del tempo

*Pio Baldelli*

- 371 L'ideologia del montaggio secondo Ejzenštejn

*Sandro Bernardi*

- 375 Ejzenštejn, epifanie del visibile

*Gianni Rondolino*

- 381 Immagine e suono nell'opera di Ejzenštejn: l'incontro con Wagner

*Arun Khopkar*

- 391 Riflessioni e rifrazioni. Una visione rifratta delle riflessioni sul colore di S.M. Ejzenštejn

*Ian Christie*

- 399 Musica plastica: versioni dell'ineffabile in Ejzenštejn

- 409 Indice dei nomi

- 417 Sommario

