

ABY WARBURG

LA RINASCITA  
DEL PAGANESIMO  
ANTICO



IUAV - VENEZIA  
AREA SERV. BIBLIOGRAFICI  
E DOCUMENTALI

**I**  
**917**

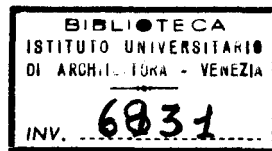
BIBLIOTECA CENTRALE

ABY WARBURG

# LA RINASCITA DEL PAGANESIMO ANTICO

Contributi alla storia della cultura

raccolti da  
GERTRUD BING



«LA NUOVA ITALIA» EDITRICE  
FIRENZE

## INDICE

<i>Nota dell'Editore</i> . . . . .	p. v
<i>Introduzione di GERTRUD BING</i> . . . . .	» VII
✓ <i>La « Nascita di Venere » e la « Primavera » di Sandro Botticelli</i> . . . . .	» 1
Osservazione preliminare, 3. - Parte prima: La « Nascita di Venere », 4. - Appendice: « La Pallade scomparsa », 23. - Parte seconda: La « Primavera », 26. - Parte terza: Origini esterne della composizione dei dipinti: Botticelli e Leonardo, 47.	
I costumi teatrali per gli Intermezzi del 1589: i disegni di Bernardo Buontalenti e il « Libro di conti » di Emilio de' Cavalieri . . . . .	» 59
Appendice, 103.	
• <i>Arte del ritratto e borghesia fiorentina: Domenico Ghirlandajo in Santa Trinita: I ritratti di Lorenzo de' Medici e dei suoi familiari</i> . . . . .	» 109
Appendice: I. Statue votive in cera, 137. - II. Ritratto di Lorenzo de' Medici in Bartolomeo Cerretani, <i>Storia fino all'anno 1513</i> , 141. - III. Ritratto di Lorenzo de' Medici in Niccolò Valori, <i>La vita del magnifico Lorenzo</i> , 142. - IV. Lettera di Angelo Poliziano a Piero de' Medici, 143. - V. Luigi Pulci e il « compare della viola », 144.	
• <i>Arte fiamminga e primo Rinascimento fiorentino: Studi</i> . . . . .	» 147
✦ <i>Scambi di civiltà artistica fra Nord e Sud nel secolo XV</i> . . . . .	» 171
• <i>Delle « imprese amorose » nelle piú antiche incisioni fiorentine</i> . . . . .	» 179

✓ Dürer e l'antichità italiana . . . . .	p.	193
✓ Contadini al lavoro su arazzi di Borgogna . . . . .	»	201
→ Le ultime volontà di Francesco Sassetti . . . . .	»	211
✓ Arte italiana e astrologia internazionale nel Palazzo Schifanoja di Ferrara . . . . .	»	247
Appendice: Lettera di Pellegrino de' Prisciani alla Duchessa di Ferrara, 270.		
✓ Aeronave e sommergibile nella immaginazione medievale . . . . .	»	273
✓ L'ingresso dello stile ideale anticheggiante nella pittura del primo Rinascimento . . . . .	»	283
Divinazione antica pagana in testi ed immagini dell'età di Lutero . . . . .	»	309
Avvertenza preliminare, 311. - I. Riforma, magia e astrologia, 313. - II. Elementi antichi pagani nell'ideologia cosmologica e politica dell'età della Riforma: astrologia e teratologia nell'ambiente di Lutero, 317 (1. La lettera di Melantone al Carion sulla cometa del 1531, 317. - 2. La pronosticazione osservatrice degli astri; la posizione antitetica di Lutero e di Melantone nei confronti dell'astrologia antica, 321. - 3. Pronosticazione interprete di prodigi: elementi teratologici antichi nella pubblicistica politica luterana, 348). - III. La divinazione dell'età luterana, basata sulla cosmologia ellenistica applicata; sua connessione con la rinascita dell'antichità nell'umanesimo tedesco: mediatori e fonti orientali, 350 (Lutero nell'ambiente delle idee teratologiche e astrologiche degli eruditi e degli artisti vicini a Massimiliano I, 350. - Il manuale d'astrologia arabo <i>Picatrix</i> e la fede nei pianeti in Dürer, 354. - Carion e Zebel, Melantone e Alkindi, 360). - Conclusione, 364. - Appendice A: Melantone e l'astrologia, 366. - Appendice B: Lutero sulla divinazione d'arte e sulla divinazione naturale, 370. - Appendice C: Prefazioni e saggi da <i>La profezia</i> di Johann Lichtenberger, 377. -		
<i>Indice analitico di MARIA FUBINI LEUZZI</i> . . . . .	»	391
<i>Elenco delle illustrazioni</i> . . . . .	»	425

