

Premessa di Giorgio Grassi

Introduzione

L'idea di tipo come fondamento epistemologico dell'architettura

Un enunciato logico sulla forma, p. 15 ù Tipo e storicità , p. 19 ù La dimensione conoscitiva dell'architettura, p. 24 ù Un'applicazione dell'epistemologia di Karl R. Popper, p. 30 ù Note, p. 38

Permanenza e trasformazione dei tipi

Classificazione e tipologia, p. 47 ù Incroci tipologici, p. 54 ù La forma e la sua utilità , p. 75 ù Tipo e luogo, p. 84 ù Note, p. 94

Tipo e struttura

Critica all'approccio semiotico, p. 97 ù Il concetto di trasformazione in architettura, p. 102 ù Il tipo come struttura elementare, p. 115 ù Gli elementi e il tutto, p. 126 ù Note, p. 131

La nozione di tipo nell'architettura moderna

Monolitico e inverso scomponibile, p. 133 ù Mies in chiave tipologica, p. 139 ù Il tipo e la sua trasgressione, p. 160 ù Una risposta all'alternativa tra storicismo e sperimentalismo, p. 166 ù Note, p. 176

Fine