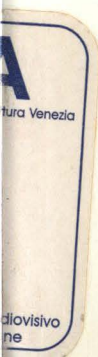


Quadrante



Laterza

C_iA

Istituto Universitario Architettura Venezia

STUR
EU
6

Servizio Bibliografico Audiovisivo
e di Documentazione

Leonardo Benevolo

La cattura dell'infinito

CFI 185346



Editori Laterza

Indice

p. 1 **Premessa**

I.

- 7 La prospettiva rinascimentale, nel passaggio dal mondo chiuso della tradizione antica al mondo aperto della scienza moderna

II.

- 31 La dilatazione della prospettiva verso la rappresentazione dell'universo sconfinato, nello scenario dell'assolutismo europeo

III.

- 71 La fine della sperimentazione prospettica nell'Illuminismo e la sua eredità nella progettazione urbana successiva

106 **Elenco delle tavole**

Leonardo Benevolo (Orta, Novara, 1923) ha insegnato Storia dell'architettura nelle università di Roma, Firenze, Venezia e Palermo. Tra le sue numerose opere pubblicate nelle nostre collane, ricordiamo: «Storia dell'architettura moderna» (1960, 1990¹⁵), «Le origini dell'urbanistica moderna» (1963, 1989¹⁰), «Introduzione all'architettura» (1966, 1990¹⁴), «Storia dell'architettura del Rinascimento» (1968, 1988⁷), «Storia della città» (1975, 1986⁶), «La città e l'architetto» (1984), «L'ultimo capitolo dell'architettura moderna» (1985), «Storia della città orientale» (1988, 1989²).

Gli esiti architettonici e urbanistici della rivoluzione culturale e scientifica indagati a partire dalla progettazione di giardini, per continuare poi con la città e il territorio.

Versailles, la reggia di Caserta, i giardini di Torino e di Kassel e poi gli assetti urbani di Washington, Parigi, Berlino, Brasilia vengono analizzati da Benevolo con ricca documentazione iconografica e con disegni originali colorati di propria mano.

In copertina: disegno di Leonardo Benevolo.

Istituz

ISBN 88-420-3746-X



9 788842 037460

Lire 25000 (i.i.)

Serviz