

# Le Scuole di Venezia

*C'è ancora molto da scoprire sulle Scuole veneziane: singolari istituzioni in cui pubblica devozione e carità si mescolarono alla tutela delle minoranze etniche, alla organizzazione artigiana, alla protezione sociale e alla garanzia di stabilità politica.*

*L'interesse degli studi si è finora accentuato sugli aspetti più vistosi ma esteriori delle Scuole: più che tutto, la loro consistenza artistica.*

*Solo di recente si è incominciato a indagare sulle loro motivazioni storiche profonde e sulle funzioni nell'ambito sociale.*

*Per la prima volta, la presenza di studiosi di diverse discipline offre al lettore una summa che tocca tutti i vari aspetti di un fenomeno così squisitamente veneziano, senza nulla togliere alla valorizzazione di quegli aspetti artistici che giustamente ancor oggi mantengono alle Scuole una rinomanza universale. La disposizione della materia sotto forma di catalogo a schede, preceduto da sintesi critiche e storiche più generali, tende infatti a presentare un materiale di ricerca scientificamente aggiornato, ma tuttavia di agevole consultazione.*

*L'autorità degli estensori del testo e la ricca documentazione illustrativa in larga parte appositamente eseguita, presentano per la prima volta globalmente riuniti i risultati della ricerca.*

*Ne risulta uno strumento indispensabile per lo studio e la consultazione di ogni persona di cultura.*

*Gli autori dell'opera costituiscono una équipe articolata ed omogenea sulla materia veneta. Ad uno studioso della rinomanza di Brian Pullan, professore di Storia Moderna nella Università di Manchester ed autore di lavori fondamentali sulla società veneziana (Rich and Poor in Renaissance Venice, Oxford, 1971; Poveri, mendicanti e vagabondi, in «Storia d'Italia», Torino, 1978), si affianca un brillante gruppo di giovani ricercatori usciti dall'Istituto di Discipline Artistiche della Università di Venezia: M. A. Chiari, E. Martinelli Pedrocco, E. Merkel, C. Mignozzi, F. Pedrocco, A. Scarpa Sonino, cui son dovute le note critiche del Catalogo. Il curatore dell'opera, Terisio Pignatti, già Direttore dei Musei Civici di Venezia e oggi professore di Storia dell'Arte Moderna nella Università di Venezia, presenta i maggiori artisti attivi nelle Scuole, sui quali già aveva dato testi fondamentali: dal Bellini (Milano, 1969) al Carpaccio (Génève, 1958 e Milano, 1972), dal Tintoretto (New York, 1981) a Paolo Veronese (Venezia, 1976) e a G. B. Tiepolo*

squisitamente veneziano, senza nulla togliere alla valorizzazione di quegli aspetti artistici che giustamente ancor oggi mantengono alle Scuole una rinomanza universale. La disposizione della materia sotto forma di catalogo a schede, preceduto da sintesi critiche e storiche più generali, tende infatti a presentare un materiale di ricerca scientificamente aggiornato, ma tuttavia di agevole consultazione.

L'autorità degli estensori del testo e la ricca documentazione illustrativa in larga parte appositamente eseguita, presentano per la prima volta globalmente riuniti i risultati della ricerca. Ne risulta uno strumento indispensabile per lo studio e la consultazione di ogni persona di cultura.

Gli autori dell'opera costituiscono una équipe articolata ed omogenea sulla materia veneta. Ad uno studioso della rinomanza di Brian Pullan, professore di Storia Moderna nella Università di Manchester ed autore di lavori fondamentali sulla società veneziana (Rich and Poor in Renaissance Venice, Oxford, 1971; Poveri, mendicanti e vagabondi, in «Storia d'Italia», Torino, 1978), si affianca un brillante gruppo di giovani ricercatori usciti dall'Istituto di Discipline Artistiche della Università di Venezia: M. A. Chiari, E. Martinelli Pedrocchi, E. Merkel, C. Mignozzi, F. Pedrocchi, A. Scarpa Sonino, cui son dovute le note critiche del Catalogo. Il curatore dell'opera, Terisio Pignatti, già Direttore dei Musei Civici di Venezia e oggi professore di Storia dell'Arte Moderna nella Università di Venezia, presenta i maggiori artisti attivi nelle Scuole, sui quali già aveva dato testi fondamentali: dal Bellini (Milano, 1969) al Carpaccio (Génève, 1958 e Milano, 1972), dal Tintoretto (New York, 1981) a Paolo Veronese (Venezia, 1976) e a G. B. Tiepolo (Firenze, 1974).

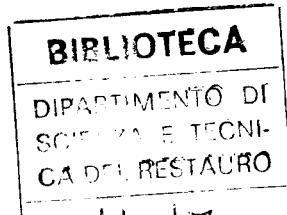
Istituto Universitario di Architettura  
VENEZIA

DSTR  
C  
301

BIBLIOTECA CENTRALE

C ?

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO
N. 794
Data 22/5/1984
I. U. A. V.



# Le scuole di Venezia

A cura di  
Terisio Pignatti

Saggio storico di  
Brian Pullan

Note critiche di  
Maria Agnese Chiari  
Elisabetta Martinelli Pedrocco  
Ettore Merkel  
Claudio Mignozzi  
Filippo Pedrocco  
Annalisa Scarpa Sonino

7	Introduzione, <i>T. Pignatti</i>	Scuola di Santo Stefano Decadenza del Carpaccio
9	Natura e carattere delle Scuole <i>B. Pullan</i>	<i>T. Pignatti</i>
27	Scuola della Carità Gli esordi di Giovanni Bellini <i>T. Pignatti</i>	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>
30	Vicende della Scuola <i>E. Martinelli Pedrocco</i>	Catalogo delle opere <i>E. Merkel</i>
33	Catalogo delle opere <i>E. Merkel - E. Martinelli</i>	Scuola di San Marco Esordi del Tintoretto
41	Scuola di San Giovanni Evangelista La bottega di Gentile Bellini <i>T. Pignatti</i>	<i>T. Pignatti</i>
48	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>
52	Catalogo delle opere <i>A. Scarpa Sonino</i> <i>E. Martinelli Pedrocco</i>	Catalogo delle opere <i>M.A. Chiari - A. Scarpa Sonino</i>
67	Scuola di Sant'Orsola Gli esordi di Carpaccio <i>T. Pignatti</i>	Scuola di San Rocco Il regno del Tintoretto
74	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>	<i>T. Pignatti</i>
76	Catalogo delle opere <i>F. Pedrocco</i>	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>
89	Scuola degli Albanesi Carpaccio e la bottega <i>T. Pignatti</i>	Catalogo delle opere <i>M.A. Chiari</i>
92	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>	Scuola di San Fantin Dal manierismo al barocco
94	Catalogo delle opere <i>E. Merkel</i>	<i>T. Pignatti</i>
99	Scuola di San Giorgio degli Schiavoni Fascino dei paesi lontani <i>T. Pignatti</i>	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>
106	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>	Catalogo delle opere <i>A. Scarpa Sonino</i>
108	Catalogo delle opere <i>E. Martinelli Pedrocco</i>	Le altre Scuole Vicende storiche e artistiche
		<i>E. Martinelli Pedrocco</i>
217		Elenco bibliografico
227		Indice analitico
232		Referenze fotografiche
237		

