

Le Scuole di Venezia

C'è ancora molto da scoprire sulle Scuole veneziane: singolari istituzioni in cui pubblica devozione e carità si mescolarono alla tutela delle minoranze etniche, alla organizzazione artigiana, alla protezione sociale e alla garanzia di stabilità politica.

L'interesse degli studi si è finora concentrato sugli aspetti più vistosi ma esteriori delle Scuole: più che tutto, la loro consistenza artistica.

Solo di recente si è incominciato a indagare sulle loro motivazioni storiche profonde e sulle funzioni nell'ambito sociale.

Per la prima volta, la presenza di studiosi di diverse discipline offre al lettore una summa che tocca tutti i vari aspetti di un fenomeno così squisitamente veneziano, senza nulla togliere alla valorizzazione di quegli aspetti artistici che giustamente ancor oggi mantengono alle Scuole una rinomanza universale. La disposizione della materia sotto forma di catalogo a schede, preceduto da sintesi critiche e storiche più generali, tende infatti a presentare un materiale di ricerca scientificamente aggiornato, ma tuttavia di agevole consultazione.

L'autorità degli estensori del testo e la ricca documentazione illustrativa in larga parte appositamente eseguita, presentano per la prima volta globalmente riuniti i risultati della ricerca. Ne risulta uno strumento indispensabile per lo studio e la consultazione di ogni persona di cultura.

Gli autori dell'opera costituiscono una équipe articolata ed omogenea sulla materia veneta. Ad uno studioso della rinomanza di Brian Pullan, professore di Storia Moderna nella Università di Manchester ed autore di lavori fondamentali sulla società veneziana (Rich and Poor in Renaissance Venice, Oxford, 1971; Poveri, mendicanti e vagabondi, in «Storia d'Italia», Torino, 1978), si affianca un brillante gruppo di giovani ricercatori usciti dall'Istituto di Discipline Artistiche della Università di Venezia: M. A. Chiari, E. Martinelli Pedrocco, E. Merkel, C. Mignozzi, F. Pedrocco, A. Scarpa Sonino, cui son dovute le note critiche del Catalogo. Il curatore dell'opera, Terisio Pignatti, già Direttore dei Musei Civici di Venezia e oggi professore di Storia dell'Arte Moderna nella Università di Venezia, presenta i maggiori artisti attivi nelle Scuole, sui quali già aveva dato testi fondamentali: dal Bellini (Milano, 1969) al Carpaccio (Génève, 1958 e Milano, 1972), dal Tintoretto (New York, 1981) a Paolo Veronese (Venezia, 1976) e a G. R. Tiepolo

squisitamente veneziano, senza nulla togliere alla valorizzazione di quegli aspetti artistici che giustamente ancor oggi mantengono alle Scuole una rinomanza universale. La disposizione della materia sotto forma di catalogo a schede, preceduto da sintesi critiche e storiche più generali, tende infatti a presentare un materiale di ricerca scientificamente aggiornato, ma tuttavia di agevole consultazione.

L'autorità degli estensori del testo e la ricca documentazione illustrativa in larga parte appositamente eseguita, presentano per la prima volta globalmente riuniti i risultati della ricerca. Ne risulta uno strumento indispensabile per lo studio e la consultazione di ogni persona di cultura.

Gli autori dell'opera costituiscono una équipe articolata ed omogenea sulla materia veneta. Ad uno studioso della rinomanza di Brian Pullan, professore di Storia Moderna nella Università di Manchester ed autore di lavori fondamentali sulla società veneziana (Rich and Poor in Renaissance Venice, Oxford, 1971; Poveri, mendicanti e vagabondi, in «Storia d'Italia», Torino, 1978), si affianca un brillante gruppo di giovani ricercatori usciti dall'Istituto di Discipline Artistiche della Università di Venezia: M. A. Chiari, E. Martinelli Pedrocco, E. Merkel, C. Mignozzi, F. Pedrocco, A. Scarpa Sonino, cui son dovute le note critiche del Catalogo. Il curatore dell'opera, Terisio Pignatti, già Direttore dei Musei Civici di Venezia e oggi professore di Storia dell'Arte Moderna nella Università di Venezia, presenta i maggiori artisti attivi nelle Scuole, sui quali già aveva dato testi fondamentali: dal Bellini (Milano, 1969) al Carpaccio (Génève, 1958 e Milano, 1972), dal Tintoretto (New York, 1981) a Paolo Veronese (Venezia, 1976) e a G. B. Tiepolo (Firenze, 1974).

Istituto Universitario di Architettura
VENEZIA

DSTR
C
301

BIBLIOTECA CENTRALE

C 3

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO	
N.	794
Data	22/5/1984
I. U. A. V.	

BIBLIOTECA
DIPARTIMENTO DI
SCIENZA E TECNI-
CA DEL RESTAURO

Le scuole di Venezia

A cura di
Terisio Pignatti

Saggio storico di
Brian Pullan

Note critiche di
Maria Agnese Chiari
Elisabetta Martinelli Pedrocco
Ettore Merkel
Claudio Mignozzi
Filippo Pedrocco
Annalisa Scarpa Sonino

7	Introduzione, <i>T. Pignatti</i>		Scuola di Santo Stefano
9	Natura e carattere delle Scuole <i>B. Pullan</i>	119	Decadenza del Carpaccio <i>T. Pignatti</i>
	Scuola della Carità	122	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>
27	Gli esordi di Giovanni Bellini <i>T. Pignatti</i>	123	Catalogo delle opere <i>E. Merkel</i>
30	Vicende della Scuola <i>E. Martinelli Pedrocco</i>		Scuola di San Marco
33	Catalogo delle opere <i>E. Merkel - E. Martinelli</i>	129	Esordi del Tintoretto <i>T. Pignatti</i>
	Scuola di San Giovanni Evangelista	132	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>
41	La bottega di Gentile Bellini <i>T. Pignatti</i>	136	Catalogo delle opere <i>M.A. Chiari - A. Scarpa Sonino</i>
48	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>		Scuola di San Rocco
52	Catalogo delle opere <i>A. Scarpa Sonino</i> <i>E. Martinelli Pedrocco</i>	151	Il regno del Tintoretto <i>T. Pignatti</i>
	Scuola di Sant'Orsola	152	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>
67	Gli esordi di Carpaccio <i>T. Pignatti</i>	162	Catalogo delle opere <i>M.A. Chiari - A. Scarpa Sonino</i>
74	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>		Scuola di San Fantin
76	Catalogo delle opere <i>F. Pedrocco</i>	187	Dal manierismo al barocco <i>T. Pignatti</i>
	Scuola degli Albanesi	190	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>
89	Carpaccio e la bottega <i>T. Pignatti</i>	192	Catalogo delle opere <i>M.A. Chiari</i>
92	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>		Scuola dei Carmini
94	Catalogo delle opere <i>E. Merkel</i>	201	Il trionfo del Tiepolo <i>T. Pignatti</i>
	Scuola di San Giorgio degli Schiavoni	202	Vicende della Scuola <i>F. Pedrocco</i>
99	Fascino dei paesi lontani <i>T. Pignatti</i>	208	Catalogo delle opere <i>A. Scarpa Sonino</i>
106	Vicende della Scuola <i>C. Mignozzi</i>		Le altre Scuole
108	Catalogo delle opere <i>E. Martinelli Pedrocco</i>	217	Vicende storiche e artistiche <i>E. Martinelli Pedrocco</i>
		227	Elenco bibliografico
		232	Indice analitico
		237	Referenze fotografiche

