

TASCABILI

Blunt · de Seta

Architettura
e città barocca



GUIDA EDITORI

CFI 55847

**Anthony Blunt
Cesare de Seta**

**Architettura
e città
barocca**



GUIDA EDITORI

INDICE DEL TESTO

	Pag.
<i>Premessa</i>	7
ANTHONY BLUNT	
Sull'uso ed abuso di 'Barocco' e 'Rococò' in architettura	11
Il Barocco romano	17
La diffusione del Barocco in Italia	23
Il Barocco europeo ed extraeuropeo	27
Il Rococò	34
Il Rococò italiano	37
Compresenza di Barocco e Rococò	40
Barocco e Rococò: categorie atemporali?	42
CESARE DE SETA	
Sulla presunta 'Città Barocca'	47
La Roma del Bernini	54
Le città-capitali: Parigi e la Grand Nation	59
Torino e Stupinigi	68
L'area danubiana: Leibniz e il nuovo spazio	72
Da Versailles a Schönbrunn	77
Vienna, città-fortezza	79
La città del Barocco	81

In queste due lezioni gli autori affrontano i nodi storiografici e metodologici essenziali alla lettura della civiltà artistica barocca. La complessa tematica viene nitidamente esposta nelle sue principali componenti: dalle origini del termine barocco alla formazione di un nuovo lessico formale, dalla periodizzazione ai rapporti che si istituiscono tra architettura e città. Le risposte sono delle stimolanti proposte che costituiscono un contributo alla revisione storiografica di questi temi.

30-0404-X

In copertina la villa di Venaria Reale (veduta di G.F. Baroncelli).

Lire 5.000 (...)

Istituto Unive

Servizio B
e di