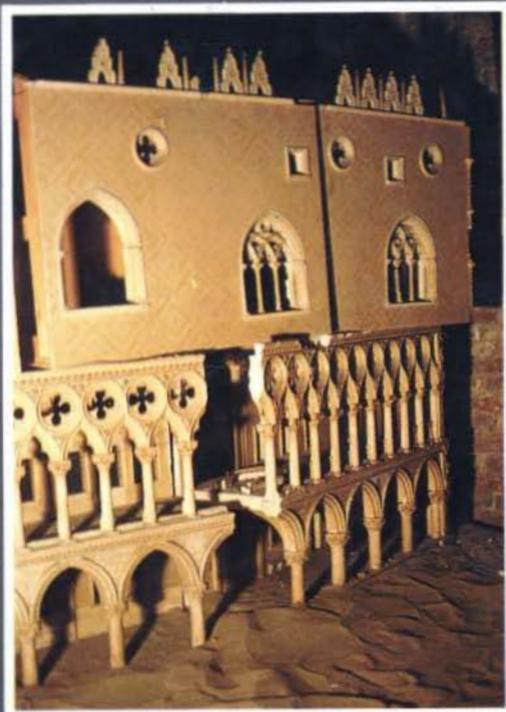


EX FABRICA

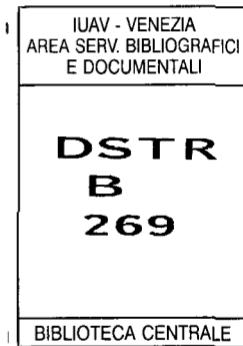
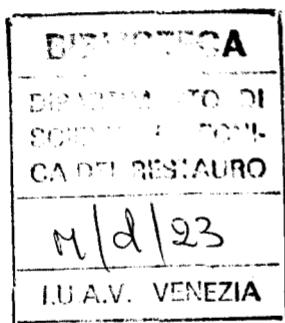


Gianfranco Pertot

VENEZIA 'RESTAURATA'

Centosettanta anni di interventi
di restauro sugli edifici veneziani

Franco Angeli



BESTR

B
768

Gianfranco Pertot

VENEZIA 'RESTAURATA'

Centosettanta anni di interventi
di restauro sugli edifici veneziani

BIBLIOTECA DEL DIPARTIMENTO DI SCIENZA E TECNICA DEL RESTAURO	
N.	1537
Data	25/10/88
I. U. A. V.	

Franco Angeli

INDICE

Premessa, di Marco Dezzi Bardeschi	pag. I-VIII
Venezia è ancora Venezia?	» 9
1. Dal 1815 al 1866: l'inizio della crisi moderna di Venezia	» 11
1. La perdita dell'autonomia politica e l'interruzione della «continuità» storica veneziana: Venezia senza Mercurio	» 11
2. La «rivoluzione copernicana»: il ponte ferroviario, le strade, i progetti degli anni '50	» 15
2. Restauro e restauratori nel periodo della dominazione austriaca	» 21
1. Interventi sul patrimonio edilizio nella prima metà del XIX secolo	» 21
2. Questioni storiche e disciplinari	» 26
3. Il Fondaco dei Turchi e dintorni: la vendetta della realtà	» 31
4. Dopo l'annessione all'Italia	» 37
1. Nuovi progetti urbanistici	» 37
2. I «grandi lavori»: San Marco, Palazzo Ducale e altri restauri	» 38
5. Venezia dopo il 1890	» 47
1. Il «Piano di risanamento e regolatore» del 1891	» 47
2. L'azione dell'Ufficio regionale per la conservazione dei monumenti del Veneto	» 49

6. Fra '800 e '900	pag.	55
7. I restauri dal crollo del campanile di San Marco alla prima guerra mondiale	»	59
8. La città fra i due conflitti mondiali	»	67
1. La «grande Venezia»: l'espansione in Terraferma, la prima legge speciale, un altro Piano di risana- mento	»	67
2. Restauri: l'«antico volto di Venezia» e le nuove tec- nologie	»	73
9. Aspettando il Piano regolatore: gli anni '50	»	79
1. La situazione	»	79
2. I restauri di Ferdinando Forlati	»	80
10. La vicenda del Piano regolatore: della terza legge spe- ciale e di quel che ne seguì	»	87
11. Gli anni '60: restauri «istituzionali» e restauri «privati»	»	91
1. I restauri condotti dalla Soprintendenza	»	93
2. I restauri realizzati dagli operatori privati	»	97
3. L'acqua alta del 4 novembre 1966 ed i Comitati per Venezia	»	101
12. Dopo la legge speciale del 1973	»	105
1. Venezia oggi: l'«arsenale legislativo»	»	105
2. La legislazione e la pianificazione: la vicenda dei Piani particolareggiati del Comune di Venezia	»	106
3. L'intervento sul costruito nella legge speciale 171/1973 e nel d.p.r. 791/1973	»	110
4. La legge speciale e l'iniziativa privata: possibilità di intervenire al di fuori dei Piani di coordinamento	»	114
13. 1973-1987: quindici anni di intervento pubblico. I lavo- ri condotti dal Comune di Venezia e dalla Soprinten- denza ai beni architettonici e ambientali	»	117
1. L'applicazione delle leggi. Metodo, politica e prassi degli interventi. Gli avvenimenti recenti: la VII leg- ge speciale, il decreto Galasso e la legge 431/1985	»	117

2. «Eppur si muove»: l'intervento pubblico in Venezia insulare dal 1973 al 1987. Dalla «conservazione in- tegrata» al «recupero edilizio»	pag. 122
3. L'attività della Soprintendenza	» 130
1815-1985. Prospetto degli interventi	» 135
Illustrazioni	» 147
Bibliografia per una storia dei restauri a Venezia	» 173
Indice dei nomi	» 179
Indice dei luoghi e dei monumenti	» 183
Indice dei luoghi e dei monumenti di Venezia	» 185

Sostituzione dei materiali, distruzione delle stratificazioni storiche, rifacimenti arbitrari, ostinata ricerca di improbabili 'antichi splendori', astratte tipologie, immaginari 'stati originari': questi i contenuti che più frequentemente ricorrono negli interventi di 'restauro' attuati negli ultimi centosettanta anni sugli edifici e sugli ambienti veneziani.

Fra speculazioni di ieri e di oggi — rese possibili dalla latitanza istituzionale e mal contrastate da una pletora di leggi speciali e di piani inefficaci —, in una situazione di degrado fisico e di decadenza economica e demografica, il restauro delle «pietre di Venezia» ha creato una città dimezzata, alterata e falsificata anche nelle sue parti più famose e insospettabili.

Ad una Venezia millenaria, preziosa e insostituibile, si è dunque sovrapposta una Venezia inattendibile, contaminata da falsi storici e stilistici spesso accuratamente mimetizzati.

Attraverso il racconto di questi anni di storia della città lagunare e la documentazione e il commento di decine di interventi sui suoi edifici (dai più noti, come Palazzo Ducale e la Basilica di San Marco, alla cosiddetta edilizia minore), il volume intende non solo approfondire le tematiche del dibattito su restauro e conservazione, ma anche contribuire ad evitare un assorbimento indiscriminato di ingannevoli immagini della città.

Private colpevolmente dei loro materiali originari e arbitrariamente alterate nelle loro forme articolate, tali immagini (non solo veneziane) hanno infatti perduto in maniera irrimediabile gran parte del loro valore documentario.

Gianfranco Pertot è nato a Trieste nel 1961. Vive e lavora a Milano, dove si è laureato in architettura nel 1986. Attualmente si occupa di problemi storici e conservativi dei materiali da costruzione.

ISBN 88-204-2370-7



9 788820 423704

L. 20.000, Iva inclusa

IL
AREA S
E

BIBLI