

w W

C_iA

Istituto Universitario Architettura Venezia

VEN
197

Servizio Bibliografico Audiovisivo
e di Documentazione

Indir. Antonio Foscari e Manfredo Tafuri

L'ARMONIA E I CONFLITTI

La chiesa di San Francesco della Vigna
nella Venezia del '500

VEN
197



I.U.A.V. - D.U.
BIBLIOTECA

INV. 2425

Introduzione

Parte prima 1500-50

1. Il contratto e l'architettura. Francesco Zorzi, della
di *Memoria di De' harmonici mundi* (1510-15)
2. Andrea Gritti: un preludio di «lingua severa» (1523-38) e
un progetto «aristocratico»
3. Francesco Zorzi, Andrea Gritti e la chiesa di San Francesco
della Vigna (1523-34)
4. Jacopo Sansovino, Domenico Grimani e Andrea Gritti
5. Un concorso e due progetti per la nuova chiesa
6. Il «memoriale» del 1535 e il secondo modello
7. *Renovatio urbis Venetiarum*
8. Lo spazio e la «cosa»: l'arredo della chiesa sansoviniana

Parte seconda 1550-93

1. Committenti e artisti: Daniele Barbaro, Giovanni Grima-
ni, Battista Franco, Andrea Palladio
2. Un processo per eresia, gli affreschi di Federico Zuccari, la
facciata del Palladio

Appendice documentaria

Indice

p. 3 Introduzione

Parte prima 1500-50

- 13 1. Il miracolo e l'architettura. Francesco Zorzi, dalla basilica di Motta al *De harmonia mundi* (1510-25)
- 24 2. Andrea Gritti: un palazzo di «lingua severa» (1525-38) e un progetto irrealizzato
- 29 3. Francesco Zorzi, Andrea Gritti e la chiesa di San Francesco della Vigna (1525-33)
- 36 4. Jacopo Sansovino, Domenico Grimani e Andrea Gritti
- 43 5. Un concorso e due progetti per la nuova chiesa
- 48 6. Il «memoriale» del 1535 e il secondo modello
- 70 7. *Renovatio urbis Venetiarum*
- 82 8. Lo spazio e le «cose»: l'arredo della chiesa sansoviniana

Parte seconda 1550-93

- 131 — 1. Committenti e artisti: Daniele Barbaro, Giovanni Grimani, Battista Franco, Andrea Palladio
- 146 2. Un processo per eresia, gli affreschi di Federico Zuccari, la facciata del Palladio
- 181 *Appendice documentaria*

