

Elio Franzini

I simboli e l'invisibile



Figure e forme del pensiero simbolico



Il simbolo è uno sguardo, consapevole che la nostra esperienza del mondo non si riduce alla visibilità. È un vedere l'invisibile che, attraverso forme e figure, percorre una strada che non si ferma, che riparte a ogni immagine, a ogni conquista e a ogni perdita, che richiede ogni volta nuove immagini, nuove forme, nuovo tempo. Secondo la via indicata da Kant, Goethe e Husserl, il dialogo tra filosofia e arte restituisce al mito anche la sua valenza epistemologica. A partire da questa base, Elio Franzini si interroga sui «modi del visibile», la cui ricca e stratificata complessità, che è la stessa dell'occhio che sfiora le cose, è la trama su cui si innesta la loro simbolicità, cioè la ricerca di ciò che nel visibile può essere percepito oltre i sensi, eccedendone tempi e spazi. Il simbolo in questo senso diviene dunque luogo di un sapere profondo, che non si riduce né alla rappresentazione né al concetto.

Traendo spunto dalle opere di Klee, Malevič, Cézanne, Giotto e Carpaccio, l'autore esamina alcuni temi simbolici tradizionali mostrando il nesso tra la loro storicità e una rilettura contemporanea. La bellezza affronta dunque le aporie del moderno, l'amore scopre la disillusione di un'impossibile redenzione, il tragico riflette sul riproporsi dei suoi tormentati paradigmi. Il moderno, infine, di fronte all'antico cerca di disegnare la nostra attuale identità simbolica.

Università IUAV di Venezia
S.B.D.

G
9888

BIBLIOTECA CENTRALE

DEP
G 9888

Elio Franzini

I simboli e l'invisibile

Figure e forme del pensiero simbolico

UNIVERSITA' IUAV DI VENEZIA

BIBLIOTECA CENTRALE

INV. 81007.....

ilSaggiatore

231

Sommario

Prologo. Il paese fertile	9
PRIMA PARTE. Fenomenologia del simbolico	
Attraversare il simbolo	59
Immagini dell'invisibile	75
Icone della contemporaneità	95
Espressione del possibile	109
Stili simbolici	123
SECONDA PARTE. Arte e forme simboliche	
Piccole o grandi narrazioni? Lo sguardo del cane	165
Povertà della bellezza	177
Amore dionisiaco	189
Rappresentare il tragico	199
Dialoghi tra vivi e morti	211
Epilogo. Il tempo dei giochi simbolici	229
<i>Postilla</i>	247
<i>Note</i>	251
<i>Indice analitico</i>	269

I simboli sono evidenze storiche, culturali, estetiche, il cui senso non si esaurisce al primo sguardo, in una definizione, in una cultura, in un linguaggio. Richiedono interpretazioni, sguardi stratificati, sinergie linguistiche, dimensioni temporali intrecciate.

ISBN 978-88-4281406-1



9 788842 814061