

vivere**venezia**³
in the labyrinth



Venezia

visivo

Marsilio

Nella città contemporanea la segnaletica pubblica è spesso discontinua, insufficiente, contraddittoria, poco efficace. Questo libro, a partire dal problema dell'inquinamento dei segni, propone inedite riflessioni teoriche e progettuali sull'orientamento nelle città d'arte. Alcune delle principali scuole di grafica europee si cimentano nello studio di un chiaro e coerente sistema dell'orientamento e della segnaletica per la città labirintica per antonomasia: Venezia. La delicatezza del contesto storico, l'eccellenza della sua struttura, la sproporzione numerica tra abitanti e visitatori fanno della città lagunare un campo privilegiato di analisi per il tema dell'orientamento urbano ancora poco indagato rispetto alla segnaletica di musei, aeroporti e centri commerciali. Le proposte sperimentali e i saggi qui presentati si rivolgono a grafici, ad architetti, a psicologi della percezione, a studiosi della città, ma possono essere anche una preziosa guida per tutti coloro che vorrebbero perdersi - e poi ritrovarsi - nel labirinto che si nasconde a Venezia e in ogni città.

Public signage in today's city is often erratic, insufficient, contradictory and not very effective. This book presents new theoretical and design ideas on orientation in art cities, starting from sign pollution.

Some of the main European graphic arts schools were engaged in studying a clear, coherent orientation and sign system for Venice, the labyrinthine city par excellence.

The fragility of the old city centre, the exceptional nature of its buildings and the lack of proportion between residents and visitors make Venice an ideal field of analysis for the subject of urban orientation, which is still poorly studied compared to signage for museums, airports and shopping centres. The experimental proposals and essays presented here are addressed to graphic artists, architects, perception psychologists and city experts. But they may also be a valuable guide for all those who would like to get lost - and find their way again - in the labyrinth that is concealed in Venice and every other city.

CiA

Istituto Universitario Architettura Venezia

VEN
443

Servizio Bibliografico Audiovisivo
e di Documentazione

ICA 186485

viverevenezia³ **in the labyrinth**

Orientamento urbano
e segnaletica a Venezia

a cura di
Mauro Marzo

ISTITUTO UNIVERSITARIO ARCHITETTURA

— VENEZIA —

SERVIZI BIBLIOGRAFICI E DOCUMENTALI

INV. CIA 21052.....



CONSORZIO VENEZIA NUOVA

Marsilio

- 9** Rendere accogliente il "labirinto"
Making the "labyrinth" inviting
Armando Peres
- 10** La ricerca di una direzione
The search for a direction
Paolo Savona
- 12** Attraversare e conoscere
To cross and to learn
Marino Folin
- 14** Scuole nel labirinto
Schools in the labyrinth
Marco De Michelis
- 16** Introduzione
Foreword
- 21** Sistemi informativi: l'interfaccia delle città
Information systems: the interface of the city
Giovanni Anceschi
- 31** Trovare la strada a Venezia
Getting your bearings in Venice
Paolo Legrenzi
- 39** Navigare a Venezia
Navigating Venice
Emanuela Bonini Lessing
- 46** I nomi e i luoghi
The names and places
Mauro Marzo
- 56** Orientarsi a Venezia
Finding your way in Venice
Paul Mijksepaar

Progetti

- 61** Werkplaats Typografie, Arnhem
Paul Elliman
- 79** Hochschule für Künste, Bremen
Peter Rea, Nick Kapica
- 97** Ecole Cantonale d'Art, Lausanne
Marcello Morandini, François Rappo
- 115** Università IUAV di Venezia /
Facoltà di design e arti
Enrico Camplani
Giorgio Camuffo
Leonardo Sonnoli

- 169** **Scuole e docenti**

